

Geschichte des BR-Studiobaus

Dem guten Ton ein Haus gebaut

Im Jahr 1963 wurde der Studiobau auf dem Gelände des Bayerischen Rundfunks in der Münchner Innenstadt feierlich eingeweiht. Der Bau war seiner Zeit weit voraus: Um die beste Aufnahmequalität zu erreichen, wurde die Raum-in-Raum-Bauweise angewandt. Rund 60 Jahre später entstand die spektakuläre Hamburger Elbphilharmonie in der gleichen aufwendigen Bauweise.

Von: Petra Kilgenstein und Gabriele Roßmanith

Stand: 22.07.2019 | Bildnachweis



Ende 1940er/Anfang 1950er Jahre Die Zahl der Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter beim Bayerischen Rundfunk nahm stetig zu und es entstanden immer mehr Fachredaktionen im Hörfunk. Der Platz in den bestehenden Gebäuden am Rundfunkplatz reichte nicht mehr aus. Rund zwei Drittel der Programmproduktionen mussten in angemieteten Räumen über ganz München verteilt werden. Das führte nicht nur zu hohen Kosten, sondern auch zu koordinatorischen Problemen.

Der 22 Meter hohe Stahlbetonbau entstand auf einer Fläche von 60 mal 60 Metern. In der Presse wurde er damals als "Bau der Superlative" bezeichnet. Von der ersten Planung im Jahr 1955 bis zur Einweihung vergingen rund acht Jahre. 46,5 Millionen Mark kostete das Gebäude, das sich sieben Stockwerke in die Höhe und drei in die Tiefe erstreckt und drei Publikumsstudios, Probenräume, Tiefgarage, Archive sowie Büroräume beherbergt.



Richtfest am Studiobau:

Aufnahmen von der Baustelle des Studiobaus und dem Richtfest (Ton beginnt erst nach 1:35 Minuten)

Zu Beginn des Videos werden die Abbrucharbeiten für den Studiobau auf dem Gelände des Bayerischen Rundfunks zwischen Arnulfstraße, Hopfenstraße und Marsstraße gezeigt. Weiter geht es mit den Aushubarbeiten und dem Rohbau des Studiobaus.

Am 3. Dezember 1959 wird das Richtfest gefeiert und der Polier hält den Richtspruch. Danach spricht BR-Intendant Franz Stadlmayer und erklärt die große Bedeutung des Neubaus für den Bayerischen Rundfunk, begrüßt die Ehrengäste und dankt den Architekten Josef Wiedemann, Werner Eichberg und Otto Roth sowie den Handwerkern.

Ihr Standort: BR.de | Unternehmen | inhalt | Der BR | geschichte-des-br | Geschichte des BR-Studiobaus Ihr Standort: BR.de | Unternehmen | inhalt |

Der BR | geschichte-des-br | Geschichte des BR-Studiobaus

Bildnachweis

The Wayback Machine - <https://web.archive.org/web/20230606013129/https://www.br.de/unternehm...>

UNTERNEHMEN

Der BR

Wer wir sind

Der BR-Studiobau in München

Dem guten Ton ein Haus gebaut

Von: Petra Kilgenstein und Gabriele Roßmanith

Stand: 22.07.2019 | [Bildnachweis](#)

Ende 1940er/Anfang 1950er Jahre Die Zahl der Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter beim Bayerischen Rundfunk nahm stetig zu und es entstanden immer mehr Fachredaktionen im Hörfunk. Der Platz in den bestehenden Gebäuden am Rundfunkplatz reichte nicht mehr aus. Rund zwei Drittel der Programmproduktionen mussten in angemieteten Räumen über ganz München verteilt werden. Das führte nicht nur zu hohen Kosten, sondern auch zu koordinatorischen Problemen.

1 von 24

Ihr Standort: [BR.de](#) | [Unternehmen](#) | [inhalt](#) | [Der BR](#) | [geschichte-des-br](#) | [Der BR-Studiobau in München](#) Ihr Standort: [BR.de](#) | [Unternehmen](#) | [inhalt](#) |

[Der BR](#) | [geschichte-des-br](#) | [Der BR-Studiobau in München](#)

The Wayback Machine - <https://web.archive.org/web/20221103125239/https://www.br.de/unternehm...>

UNTERNEHMEN

Der BR

Wer wir sind

Der BR-Studiobau in München

Dem guten Ton ein Haus gebaut

Von: Petra Kilgenstein und Gabriele Roßmanith

Stand: 22.07.2019 | [Bildnachweis](#)



Anfang der 1950er-Jahre Man beschloss, Arbeitsvoraussetzungen zu schaffen, die eine hohe Qualität in der Hörfunkproduktion sowie bei den Aufnahmen der beiden renommierten Orchester ermöglichen sollte. Außerdem wurden Räumlichkeiten für verschiedenste Veranstaltungen geplant. Nach längeren Diskussionen einigte man sich auf den Standort Marsstraße.

2 von 24

Ihr Standort: BR.de | Unternehmen | Der BR | [geschichte-des-br](#) | Der BR-Studiobau in München Ihr Standort: BR.de | Unternehmen | Der BR |

[geschichte-des-br](#) | Der BR-Studiobau in München
Bildnachweis

Der BR-Studiobau in München

Dem guten Ton ein Haus gebaut

Von: Petra Kilgenstein und Gabriele Roßmanith

Stand: 22.07.2019 |Bildnachweis



1955 Der Baugrund im Bereich Mars-, Hopfen- und Herbststraße war zu dieser Zeit - bis auf die bestehenden Rundfunkbauten - ein reines Wohnviertel. Der Grunderwerb der Einzelgebäude von unterschiedlichen Eigentümern war bis 1955 so weit vorangeschritten, dass die konkreten Planungen beginnen konnten.

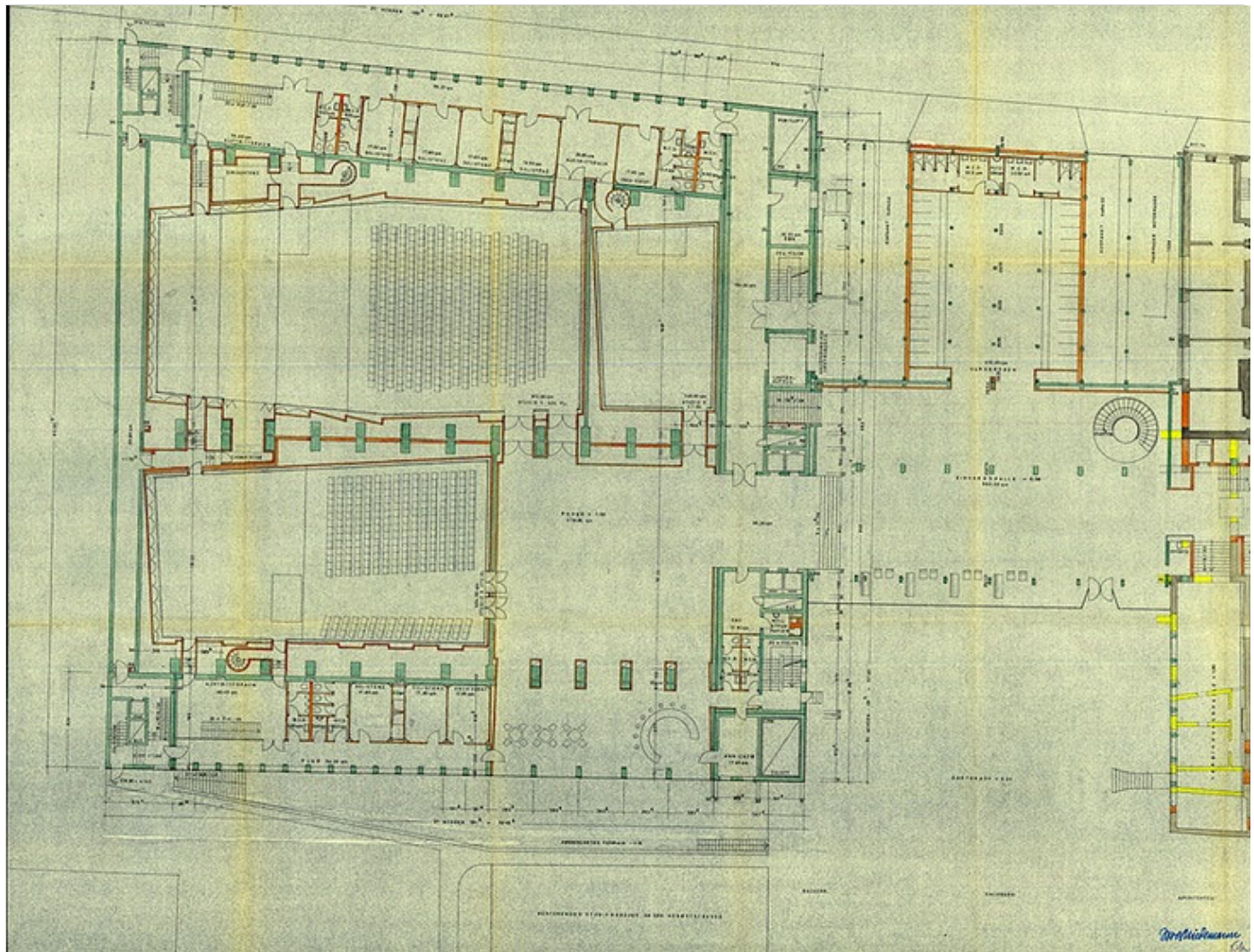
3 von 24

Der BR-Studiobau in München

Dem guten Ton ein Haus gebaut

Von: Petra Kilgenstein und Gabriele Roßmanith

Stand: 22.07.2019 |Bildnachweis



1957 Der Rundfunkplatz war mittlerweile bei der Münchner Bevölkerung als angestammter Platz des Hörfunks bekannt. Der Studiobau mit den drei Publikumsstudios sollte diesen öffentlichkeitswirksamen, innenstadtnahen Standort festigen.

4 von 24

The Wayback Machine - https://web.archive.org/web/20221102163918/https://www.br.de/unter...

UNTERNEHMEN

Der BR

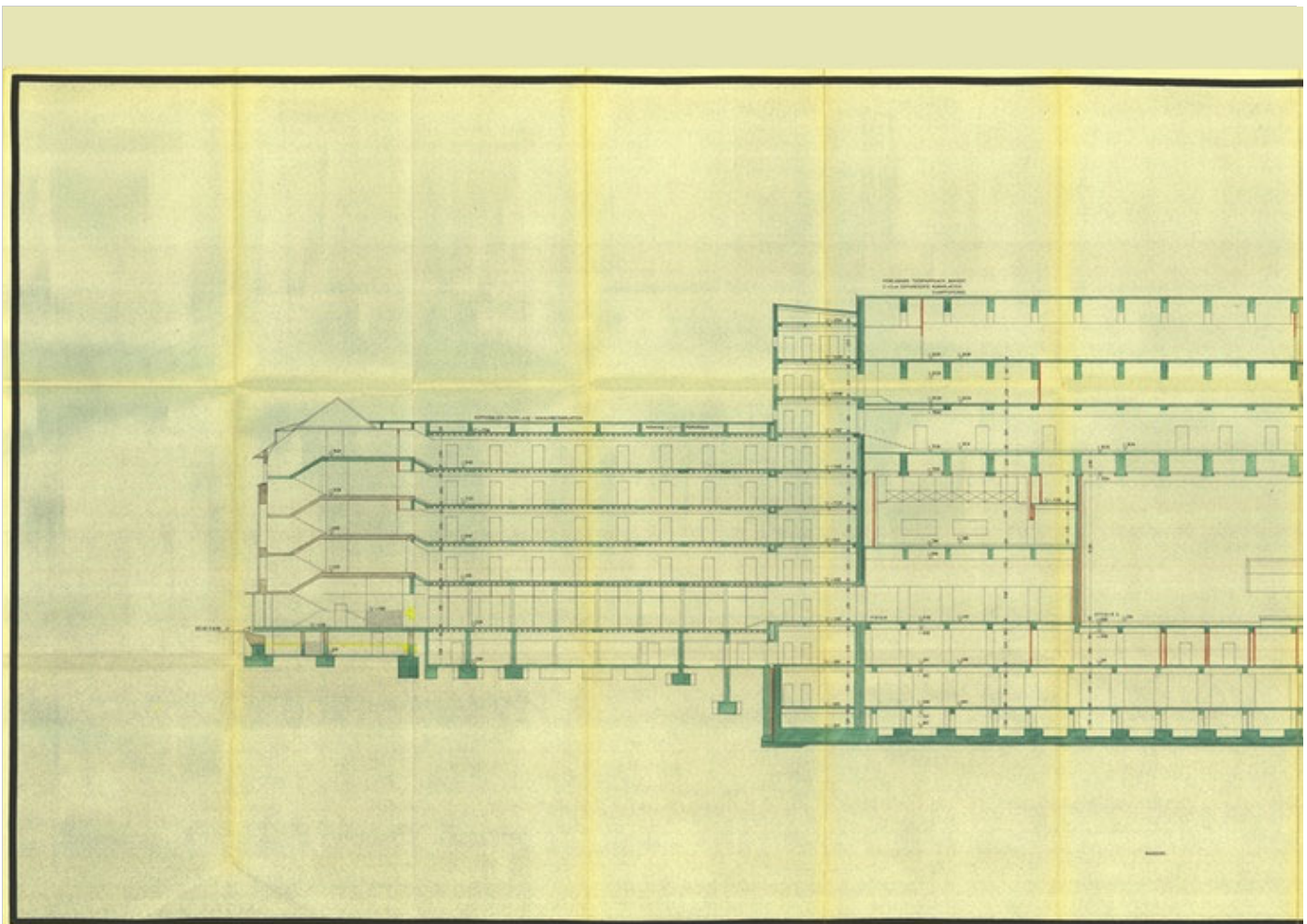
Wer wir sind

Der BR-Studiobau in München

Dem guten Ton ein Haus gebaut

Von: Petra Kilgenstein und Gabriele Roßmanith

Stand: 22.07.2019 | [Bildnachweis](#)



1957 In dem neuen Studiobau sollten nahezu alle Studios, die für den Rundfunkbetrieb in München nötig waren, entstehen. Der alte Sendesaal sollte abgerissen werden. Ersetzt wurde er durch drei großzügige Musik- und Publikumsstudios im Erdgeschoss. Insgesamt umfasste das Bauvorhaben rund 2.800 Einzelpläne in den Jahren von 1956 bis 1963.

5 von 24

Ihr Standort: BR.de | Unternehmen | Der BR | geschichte-des-br | Der BR-Studiobau in München Ihr Standort: BR.de | Unternehmen | Der BR | geschichte-des-br |

Der BR-Studiobau in München

The Wayback Machine - https://web.archive.org/web/20221103084720/https://www.br.de/unternehm...

UNTERNEHMEN

Der BR

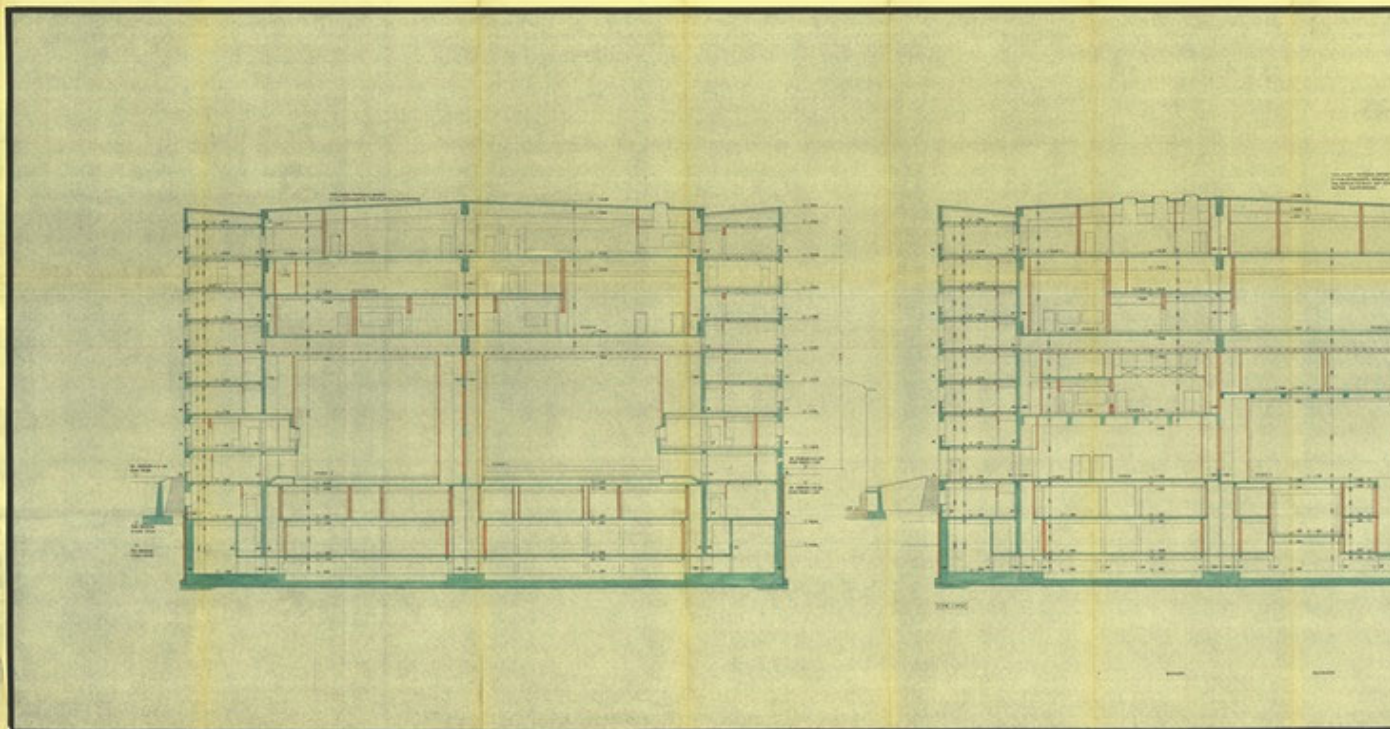
Wer wir sind

Der BR-Studiobau in München

Dem guten Ton ein Haus gebaut

Von: Petra Kilgenstein und Gabriele Roßmanith

Stand: 22.07.2019 | [Bildnachweis](#)



1957 Man war ständig bemüht, die Raumakustik in den Studios für nebengeräusch- und störungsfreie Aufnahmen zu verbessern. Man entwickelte damals aus diesem Grund die Raum-in-Raum-Bauweise. Auch die Hamburger Elbphilharmonie entstand 60 Jahre später in der gleichen aufwendigen Bauweise.

6 von 24

Ihr Standort: BR.de | Unternehmen | Der BR | [geschichte-des-br](#) | Der BR-Studiobau in München Ihr Standort: BR.de | Unternehmen | Der BR |

[geschichte-des-br](#) | Der BR-Studiobau in München
Bildnachweis

The Wayback Machine - https://web.archive.org/web/20221102180929/https://www.br.de/unternehm...

UNTERNEHMEN

Der BR

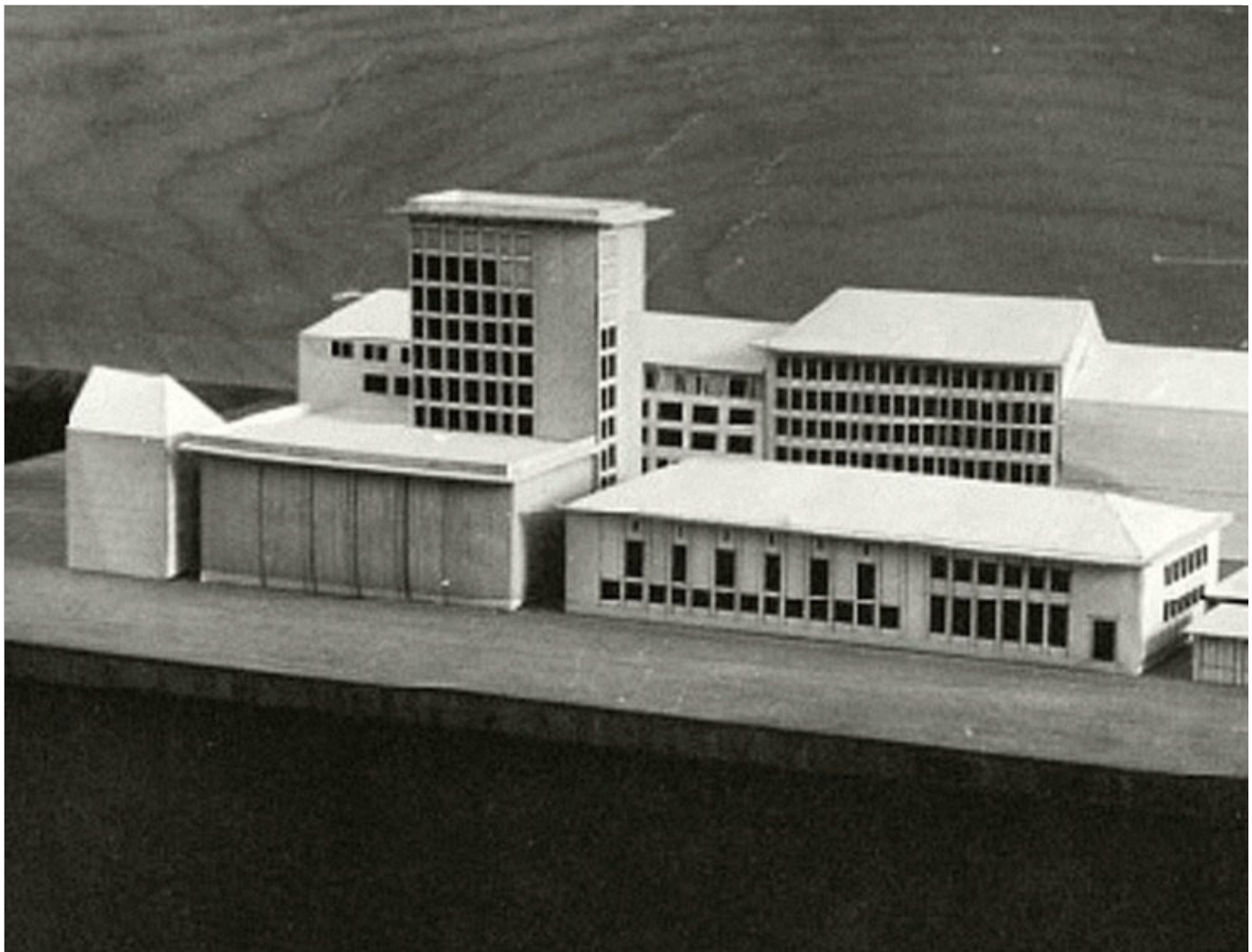
Wer wir sind

Der BR-Studiobau in München

Dem guten Ton ein Haus gebaut

Von: Petra Kilgenstein und Gabriele Roßmanith

Stand: 22.07.2019 | [Bildnachweis](#)



1957 (nicht realisiertes Entwurfsmodell) Ausgeklammert wurde bei den Planungen am Rundfunkplatz das Fernsehen, da die Standortentscheidung für Freimann und Unterföhring bereits gefallen war. So wurde klar zwischen den beiden Medienarten Radio und Fernsehen getrennt. Diese Trennung wurde erst 2014 aufgehoben, nachdem das Internet als dritter Auspielungsweg immens an Bedeutung gewonnen hat.

7 von 24

Ihr Standort: BR.de | Unternehmen | Der BR | geschichte-des-br | Der BR-Studiobau in München Ihr Standort: BR.de | Unternehmen | Der BR |

geschichte-des-br | Der BR-Studiobau in München